



FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL - AGOST 2018



JOSEP BROS

25è ANIVERSARI

www.festivalperalada.com



#FestivalPeralada | #32FestivalPeralada | #PeraTu

Moltes gràcies per ajudar-nos a fer-ho possible!

Presentat per:



Organitzat per:



Amb el copatrocini de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Mitjans de comunicació oficials:



Productes oficials:



Festival Castell Peralada és membre de:



El Festival dóna suport a:



2018 Any Patrimoni cultural:



Agraïments:



JOSEP BROS

ESGLÉSIA DEL
CARME
a les 20h

3 D'AGOST · RECITAL LÍRIC

Josep BROS, tenor

Marco EVANGELISTI, pianista

I

Francesco Paolo TOSTI (1846-1916)
Malia
L'ultima canzone

Gaetano DONIZETTI (1797-1848)
«Una furtiva lagrima»
L'elisir d'amore

Vincenzo BELLINI (1801-1835)
Malinconia, Ninfa Gentile
Ma rendi pur contento

Saverio MERCADANTE (1795-1879)
«Fu celeste quel contento»
Il giuramento

Francesco CILEA (1866-1950)
Romanza in La, per a piano

Giuseppe VERDI (1813-1901)
Ad una stella
«Tutto pareva sorridere»
Il Corsaro

II

Jules MASSENET (1842-1912)
Ouvre tes yeux bleus
«Pourquoi me reveiller»
Werther

Georges BIZET (1838-1875)
Chanson d'Avril,
«La fleur que tu m'avais jetée»
Carmen

Gabriel FAURÉ (1845-1924)
Sicilienne, per a piano

Ruggero LEONCAVALLO (1875-1919)
Lasciati amar

Amilcare PONCHIELLI (1834-1986)
«Cielo e mar»
La Gioconda

Francesco CILEA
Il mio canto
«È la solita storia del pastore»
L'Arlesiana

Programa subjecte a canvis o modificacions





*L'Art és tan difícil d'explicar
amb paraules
com algunes Sensacions*

Josep Bros, o la tradició tenoril catalana

Aquest gran tenor català es va incorporar a la brillant sèrie de tenors que ha donat Catalunya en els darrers anys del segle XX; va ser dels últims deixebles del mític mestre Puig, Jaume Francisco i Puig, en l'humil pis on aquest impartia les seves classes al barri de la Ribera de Barcelona. El 1986 va obtenir un premi en el Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i se'n va anar destacant en papers importants que va cantar a Palma de Mallorca (*Faust*, de Gounod) i a La Faràndula de Sabadell, amb els Amics de l'Òpera d'aquesta ciutat, on va interpretar el personatge d'Ernesto, al *Don Pasquale* de Donizetti, al costat de la soprano coreana Sung Eun Kim, funcions on jo mateix vaig tenir el privilegi d'intervenir en el paper de notari, una de les fites de la meua «gran carrera» com a cantant bufo.

El salt definitiu a la fama –el de Bros, és clar– va tenir lloc quan el 9 de novembre de 1992, per a l'estrena al Liceu d'una nova producció d'*Anna Bolena*, de Donizetti, amb Edita Gruberova, quan es va indisposar el tenor Fernando de la Mora i el Gran Teatre va tenir la sort de poder comptar amb un inesperat substitut d'última hora: Josep Bros hi era per interpretar el personatge de Percy i salvar la funció. Recordo perfectament el magnífic impacte que el nou tenor català va causar al Liceu: vaig titular la meua crítica a *La Vanguardia* «*Habemus tenorem*», paraules que es van revelar profètiques perquè a partir d'aquest moment Bros va formar part indissoluble del curt elenc de tenors catalans de primera classe; els seus noms estan inscrits –no hi són, però haurien d'estar-hi– en els murs del Liceu.

No és aquest el lloc per a descriure amb detall els gloriosos moments de la carrera de Bros: em limitaré a citar el seu fabulós *Werther* de Nàpols, i el seu Edgardo a *Lucia di Lammermoor* al Maggio Musicale Fiorentino. Tampoc citaré el seu palmarès discogràfic que ha compartit alguna vegada amb la seva esposa, la soprano María Gallego. Referint-me al Festival de Peralada sí citaré el magne recital que va oferir amb l'il·lustre baríton Leo Nucci en aquell estiu sense òpera –2009– en què l'únic *consol líric* va ser aquest sensacional concert.

Enguany Josep Bros ens ofereix un ampli programa de gran qualitat del que destaquem les primeres obres escollides: s'iniciarà amb dues de les més brillants cançons napolitanes de Tosti, *Malia* i *L'ultima canzone*, per desembocar de seguida en la primera peça pròpiament operística, la ben coneguda romança (que no ària) *Una furtiva lagrima*, de *L'elisir d'amore* de Donizetti; el seu argument deriva d'una òpera francesa de Daniel E. Auber que es va titular *Le Philtre* (1831) i que no va tenir cap èxit especial. Bellini, que com a bon romàntic integral, no tenia sentit de l'humor, no ens va deixar res semblant en el terreny buf, però Bros recupera per al públic de Peralada la bella cançó amorosa *Malinconia, nimfa gentile*, potser la més coneguda de les peces no operístiques del compositor sicilià, rival de Donizetti fins a la seva prematura mort el 1835. Seguirà una mostra de l'ampli repertori de Bros que enguany celebra els 25 anys del seu debut al Festival Castell de Peralada.

Roger ALIER

Historiador i crític musical



25 ANYS
AMB EL FESTIVAL
CASTELL PERALADA

2013_ NORMA DE BELLINI_ © Josep Aznar



2009_ GALA LIRICA LEO NUCCI | JOSEP BROS ©Jordi Mestre



1993_ _ELISIR D'AMORE_ ©Josep Aznar



2002_ _MARINA_ ©Josep Aznar



2006_ _LUIISA FERNANDA_ ©Josep Aznar

Josep BROS



La seva reconeguda musicalitat ha permès a Josep Bros abastar un repertori molt ampli, des del *bel canto* romàntic als rols mozartians més emblemàtics, l'òpera francesa i, més recentment, títols com *La Bohème*, *Simon Boccanegra*, *Un ballo in maschera* i *Don Carlo*.

Nascut a Barcelona, va estudiar al Conservatori Superior Municipal de Música de la seva ciutat i amb Jaume Francisco Puig. Va cantar els seus primers papers al Teatre Principal de Palma de Mallorca i després del seu debut amb *Don Giovanni* a Sabadell i al Teatre del Liceu amb *Anna Bolena*, se li van obrir les portes dels teatres més prestigiosos com La Scala de Milà, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Real de Madrid o Colón de Buenos Aires, així com els teatres d'Hamburg, Munic, Roma, Tòquio, Hong Kong, Xangai, Los Angeles, San Francisco, Washington, São Paulo, Àmsterdam, Berlín, Florència, Lisboa, Toronto, Zuric, Palerm, Nàpols, Torí, Toulouse, Sevilla, Bilbao i Oviedo, entre d'altres.

Són freqüents igualment les seves actuacions en el repertori de recital, concert i oratori, que ha cantat en importants auditoris com la Konzerthaus de Viena, la Kölner Philharmonie, Accademia Santa Cecília de Roma, Carnegie Hall de Nova York, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Auditorio Baluarte de Pamplona, Palau de la Música de València, entre d'altres.

També ha participat en nombroses representacions de sarsuela, destacant títols com *La Bruja*, *Doña Francisquita*, *Los gavilanes*, *La tabernera el puerto*, *Cádiz* o *Luisa Fernanda*.

Ha rebut nombroses distincions i guardons per les seves interpretacions com el Orazio Tosi del Teatre Regio de Parma, el Lauri Volpi de l'Òpera de Roma, el Premio Corelli del Teatro delle Muse d'Ancona, el Premio Federico Romero de la SGAE, la Lira d'Argento, el Premio *Ópera Actual* 2012 o el Premio Lírico Teatro Campoamor al millor cantant d'òpera en la seva primera edició (2006).

Josep Bros torna al festival alt empordanès on també hi va debutar ara fa un quart de segle davant un públic que l'estima i el coneix molt bé. A Peralada l'hem vist a *L'elisir d'amore* de Donizetti, *Messa da Requiem* de Verdi, *Marina* d'Emilio Arrieta, *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, *Norma* de Bellini i en una gala lírica al costat de Leo Nucci. Un recull d'actuacions que també són una bona representació de la seva carrera farcida d'èxits.

Cap al futur
amb la música.



LA VANGUARDIA



Marco EVANGELISTI

Nascut a Pietrasanta (Lucca), va iniciar la seva carrera professional com a pianista als teatres lírics italians de major tradició, a la RAI de Milà, la Radiotelevisió Suisse de Lugano, l'Ens Lirico Giuseppe Verdi de Trieste i l'Òpera de Monte-

carlo, com a director musical d'escena. Ha estat el mestre apuntador del Festival Maggio Musicale Fiorentino, sota la direcció del seu titular, Zubin Mehta. Ha treballat, entre d'altres, amb Semyon Bychkov, Gennady Rozhdestvensky, Bruno Bartoletti, Myung-Whun Chung i Gianandrea Gavazzeni.

Ha impartit cursos de repertori líric a la Fundació Arturo Toscanini de Mòdena i en els tallers d'expressió i desenvolupament vocal de Yva Barthélémy. Ha acompanyat les masterclasses de Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Raina Kabaiwanska, Luciano Pavarotti, Arrigo Pola i Joan Pons. També ha participat en l'estrena d'òperes contemporànies, de L. Ferrero, P. Arcà, G. Giani Luporini i A. García Demestres.

Assentat a Barcelona, en els últims anys ha actuat com a pianista acompanyant en recitals d'òpera i música de cambra en els principals teatres i festivals d'Europa, Estats Units i Llatinoamèrica al costat d'artistes com Ainhoa Arteta, Montserrat Caballé, Mariola Cantarero, Fiorenza Cedolins, María Gallego, Maria Guleghina, Montserrat Martí, Rosa Mateu, Nelly Miricioiu, Elena Obratzova, Isabel Rey, Ana María Sánchez, Jaume Aragall, Josep Bros, Rockwell Blake, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Joan Martín-Royo, Àngel Odena, Stefano Palatchi, Joan Pons o Juan Jesús Rodríguez, entre molts d'altres.

Marco Evangelisti ha estat durant anys un assidu col·laborador del Festival Castell de Peralada en diverses produccions d'òpera.

EL FESTIVAL RECOMANA

Un món màgic
t'espera a Peralada!

ÒPERA
NOVA PRODUCCIÓ

6 i 7 AGOST

La Flauta MÀGICA

de MOZART

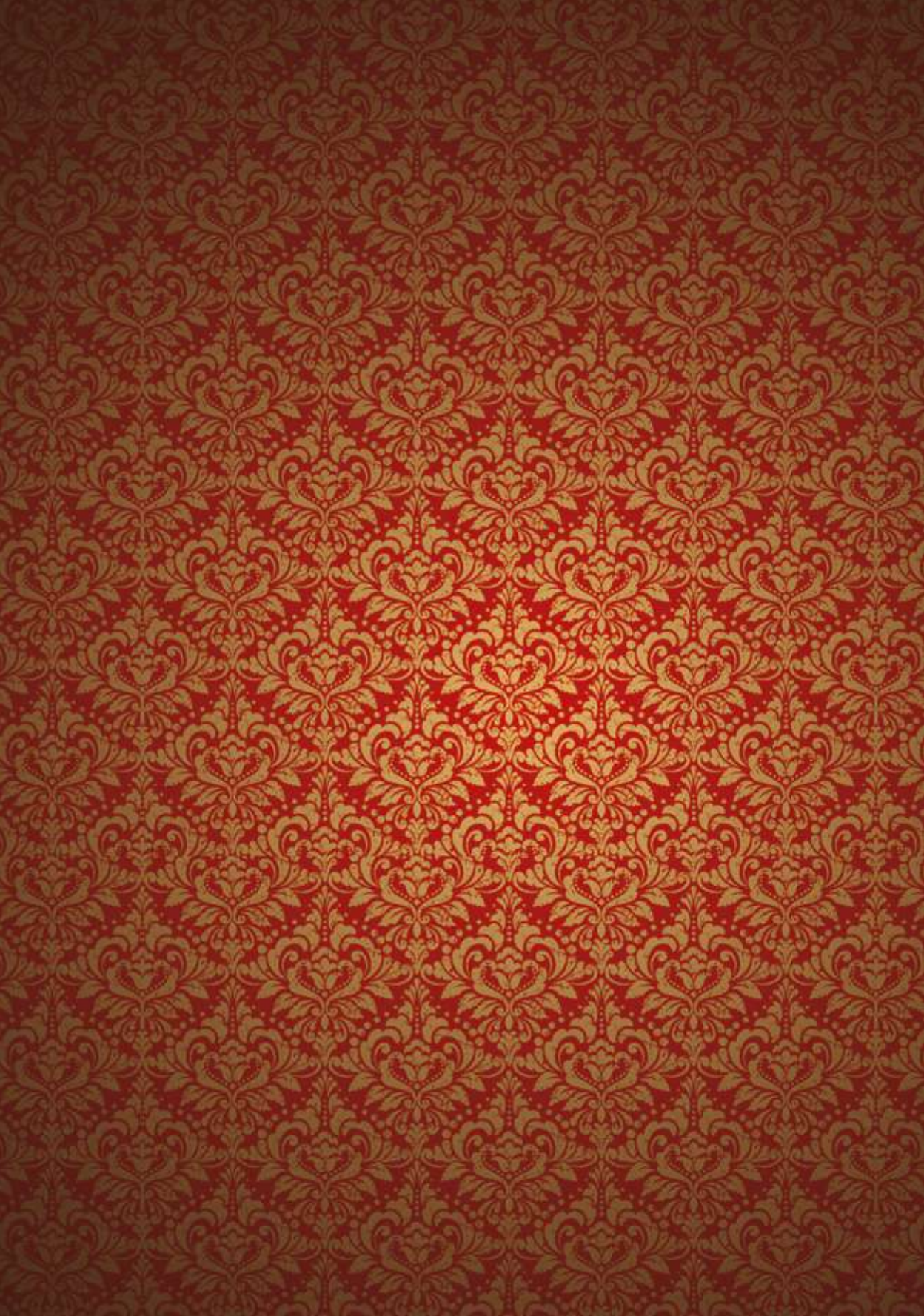
Direcció Musical: Josep PONS
Director d'Escena: Oriol BROGGI
ORQUESTRA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Amb Adrian ÈROD, Olga KULCHYNSKA, Kathryn LEWEK,
Liparit AVETISYAN, Andres BAUER, Paco VAS, entre d'altres.



Compra la teva entrada a:
www.festivalperalada.com - T. 34 972 53 82 92





CASINOS
GRUP PERALADA

AMB EL



**FESTIVAL
CASTELL
PERALADA**



Acosta Danza, Carlos Acosta. © Toti Ferrer

CASINO BARCELONA · CASINO PERALADA · CASINO TARRAGONA · CASINO BARCELONA.ES
Argentina: MELINCUE CASINO & RESORT · SANTA FE CASINO & HOTEL
Uruguai: SALTO HOTEL & CASINO · RIVERA CASINO & RESORT
Xile: OVALLE CASINO & RESORT

www.grupperalada.com